12 avril 1879

Vente du Samedi 12 Avril 1879,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Vendredi 11 Avril 1879,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Charles PILLET,

n° 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT :

M. E. FÉRAL, Peintre,

54, Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 12 Avril 1879,

à deux heures.

Par le ministère de **Me Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 11 Avril 1879
de une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEGA (genre de CORNEILLE)

1 — Le Danseur.

BILCOQ

2 — Le Premier-né.

BLÈS (attribué à HENRI DE)

2 *bis*. — Triptyque.

Au centre, le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.

Sur le volet de gauche, la Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne.

Sur le volet de droite, saint François.

BOUCHER (d'après F.)

(DEUX PENDANTS)

3 — Le Colin-Maillard.

La Bergère endormie.

BOUILLON (M.)

(DEUX PENDANTS)

4 — Guirlandes de fleurs :

Dans l'une, le Christ tenant la croix, dans l'autre, la Vierge debout.
Signés et datés, 1661.

BOURGUIGNON

5 — Choc de cavalerie.

BRAMER (LÉONARD)

6 — Tête de vieillard, vue de profil.

BREUGHEL (genre de)

7 — Fleurs dans un vase.

CALLET

8 — Vénus blessée par Diomède au siège de Troie.

CARRACHE (ANNIBAL)

9 — Adam et Ève.

CASANOVA

10 — Bataille

Esquisse.

CASANOVA (genre de)

11 — Tour et pont en ruines.

CASANOVA (genre de)

12 — L'Abreuvoir.

CHALLE (genre de)

13 — Jeune femme dans un parc.

CRANACH (d'après LUCAS DE)

(DEUX PENDANTS)

14 — Sujets galants et satiriques.

DIETRICH (d'après)

15 — La Marchande de gaufres.

DE FRANCE DE LIÈGE

16 — Paysage avec figures et animaux.

DE TROY

17 — Jeune fille jouant du violoncelle.

DOW (d'après GÉRARD)

18 — La Marchande de beignets.

DOW (d'après GÉRARD)

19 — Le Déjeuner maigre.

FAVRAY (attribué au CHEVALIER)

20 — Femmes italiennes faisant de la couture.

FERG (attribué à P.)

(DEUX PENDANTS)

21 — Paysages avec cours d'eau et constructions en ruines.

FRAGONARD (HONORÉ)

(DEUX PENDANTS)

22 — Un Ane et un Chien.

Vache effrayée par l'orage.

FRANCK

23 — Quatorze Tableaux peints sur bois, représentant des sujets religieux.

GERICAULT (TH.)

24 — Berger jouant de la flûte.

Étude académique.

GÉRICAULT (d'après)

25 — Le Départ pour la promenade.

GILLEMANS

26 — Fruits au pied d'une fontaine.

GOYA (FRANCESCO)

27 — Quatre sujets satiriques dans le même cadre.

GREUZE (d'après)

28 — Jeune fille assise dans un fauteuil.

GRIVELLI

(DEUX PENDANTS)

29 — Légumes et Oiseaux de basse-cour.

GROS (attribué au baron)

30 — Portrait du prince Murat.

HAMILTON

31 — Écureuil et petits oiseaux.

HEDA

32 — Fleurs, Fruits, Coquillage et Vidrecome posés sur une table.

Bon tableau d'un ton chaud et transparent.

HEEMSKERK

33 — Une Saignée.

HELST (attribué à Bartholomé Van Der)

34 — Portrait d'homme.

Toile ovale.

HONTHORST (d'après GÉRARD)

35 — La Fin d'un dîner.

HUET (genre de J.-B.)

36 — Cour de ferme.

LACROIX

37 — Les Cascades de Tivoli.

LANEN (VAN DER)

38 — Le Déjeuner galant.

LE BRUN (d'après Mme)

39 — Portrait de l'Artiste.

LÉPICIÉ (N.-B.)

40 — Portrait d'un magistrat.
Toile ovale.

LUTTICHUYS

41 — Portrait d'homme.

MARIO DI FIORI

42 — Guirlande de fleurs et Papillons.

MENGS (genre de RAPHAEL)

43 — Portrait d'un cardinal.

MEULEN (PIERRE VAN DER)

44 — Siége d'une ville.

MICHEL (GEORGES)

45 — Paysage.

A droite, deux arbres aux troncs noueux se détachent sur un ciel brillant ; des chevaux paissent dans des prairies ; un homme et une femme causent au premier plan.

MICHEL (GEORGES)

46 — Paysage accidenté, effet de pluie.

Au premier plan, des moutons sous la garde de quelques bergers.

MICHEL (GEORGES)

47 — Terrain accidenté et moulin.

Étude.

MICHEL (GEORGES)

48 — Paysage, effet d'orage.

Étude.

MIERIS (d'après FRANÇOIS)

49 — Jeune femme endormie.

MIERIS (d'après FRANÇOIS)

50 — La Séduction.

MOLYN (PIERRE)

51 — Paysage montueux.

Sur le devant des villageois se reposent au bord d'un chemin.

Signé en toutes lettres.

MONNOYER (genre de B.)

52 — Fleurs dans un vase.

NETSCHER (THÉODORE)

53 — Portrait d'un souverain.

PALMA (JACOPO)

54 — Tête de saint.

PANNINI (genre de)

55 — Vue de l'église Saint-Pierre, à Rome.

PATER (attribué à)

56 — Groupe de personnages.

Étude.

PIAZETTA (genre de)

57 — Le Joueur de flûte.

PIAZETTA

58 — Jeune femme en buste.

QUERFURT

(DEUX PENDANTS)

59 — La Diseuse de bonne aventure.

Cavalier se disposant à partir.

REMBRANDT (d'après)

60 — La Famille du menuisier.

REMBRANDT (d'après)

61 — Le Marchand d'or.

ROOS DE TIVOLI

(DEUX PENDANTS)

62 — Animaux au repos.

ROTTENHAMER (genre de)

63 — La Toilette de Vénus.

RUBENS (d'après P.-P.)

64 — Un saint tourmenté par les démons.

RUYSDAEL (SALOMON)

65 — Site hollandais.

A gauche, quelques arbres au-dessus d'un monticule; au premier plan, un chemin avec chariot et cavaliers; dans le fond, un village.

Bon paysage du maître.

SOLIMÈNE

66 — Sujet religieux.

Esquisse pour un plafond.

TENIERS (genre de)

67 — L'Alchimiste.

TENIERS (genre de)

68 — Le Marché conclu.

THIELEN (J. VAN)

69 — Fleurs dans un carafon de cristal.

VELDE (attribué à WILLEM VAN DE)

70 — Mer houleuse.

VENIUS (attribué à VAN VEEN, dit OTTO)

71 — Grand panneau peint des deux côtés représentant la Visitation ; dans le sens inverse, une mère avec ses enfants et d'autres personnages réunis dans un temple.

VERBRUGGEN

72 — Guirlande de fleurs avec papillons au centre se détachant sur le ciel.

VERNET (genre de J.)

73 — Port de mer. — Effet de clair de lune.

WILLE

74 — Portrait d'homme.

WITHOOS (MATHIEU)

75 — Plantes et fleurs.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

76 — Quatre panneaux peints des deux côtés représentant dans un sens les quatre évangélistes et au verso de chacun un sujet ayant trait à la vie du saint qu'il représente.

ÉCOLE ESPAGNOLE

77 — Les Petits mendiants.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

78 — Les Vendanges.

Gouache dans un cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

79 — Entrée de village.

ÉCOLE GÉNOISE

80 — Portrait d'un souverain étranger.

ECOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

81 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

ECOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

82 — Chanteurs et buveurs.

ECOLE ITALIENNE

83 — Diane découvrant la grossesse de Calypso.

ECOLE VÉNITIENNE

84 — Une sainte portant une croix.

TABLEAUX MODERNES

ANTIGNA

85 — Intérieur breton.

ACHARD

86 — Le Moulin.

Étude.

ACHARD

87 — Cours d'eau entre des rochers.

ARUS (R.)

88 — Le Chemin du village.

ARUS (R.)

89 — L'Embuscade. — Effet de neige.

BARBET (EMMANUEL)

90 — Environs de Constantinople.

BARBET

91 — Palmiers au bord du Nil.

BARRY

(DEUX PENDANTS)

92 — Vues prises en Egypte.

Signés et datés 1864.

BOULANGER

93 — Diane chasseresse.

Esquisse.

CALS

94 — Petite fille de pêcheur à Harfleur.

CALS

95 — Plage.

Etude.

COUTURE (d'après T.)

96 — Les Romains de la décadence.

DECAMPS (genre de)

97 — Chasseur à l'affût.

DELATRE

98 — Cheval.

Etude.

DELATRE

99 — Vue prise à Menton.

DELECHAUX

100 — La Déclaration.

DUPRÉ (d'après)

101 — Arbres coupés.

DUVAL LE CAMUS

102 — Les Petits Maraudeurs.

DUVIEUX

103 — Arabe près d'une fontaine.

FAUCHER

104 — Marine. Soleil couchant.

FOREY

105 — Madeleine dans sa grotte.

Signé et daté. Rome, 1835.

GUDIN (THÉODORE)

106 — Le Départ pour la Palestine.

Toile de forme ronde.

Esquisse d'un tableau exécuté pour le Musée de Versailles.

GUDIN (THÉODORE)

107 — Bateau en détresse.

GUDIN (THÉODORE)

108 — Bateau démâté.

Effet de crépuscule.

KLEINS

109 — L'Hiver en Hollande.

Au premier plan, des hommes chargent des paniers dans un traîneau.

LANGLOIS

110 — Le Passage de la Bérésina.

LEBAS (HIPPOLYTE)

111 — Paysage. Effet d'orage.

LEMAIRE (LOUIS)

112 — Pommiers en fleurs.

LEYGUES

113 — Tête d'homme.
Étude.

MORAIN

114 — Paysage. Effet de neige.

PICOU (HENRI)

115 — La Marchande de figurines.

PICOU (HENRI)

116 — Nymphes à une fontaine.

PICOU (HENRI)

117 — La Folie.

ROBERT DE PANNY

118 — La Jeune Veuve.

ROQUEPLAN (attribué à CAMILLE)

119 — Paysage. Soleil couchant.

SCHEFFER (attribué à ARY)

120 — Faust et Méphistophélès.

SERRUR

121 — Vue de Venise.

UMPFENBACH]

122 — Fleurs dans un vase.

ÉCOLE MODERNE

123 — Plage à marée basse.

ÉCOLE MODERNE

124 — Vue d'Ischia.

ÉCOLE MODERNE

125 — Paysage et rochers.

DESSINS

DECAMPS

126 — Cavaliers arabes traversant un gué.

Dessin au fusain.

DELASTRE

127 — Paysages et pâturage.

Quatre dessins au fusain.

128 — Sous ce numéro, seront vendus les tableaux non catalogués.